

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.08. Хоровое сольфеджио»**

**Образовательная программа  
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования  
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Автор:  
Коленченко И. Г.

## **I. Цель и задачи дисциплины**

**Целью дисциплины** является совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха дирижера хора.

### **Задачи дисциплины:**

развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации;

контроль интонационного результата;

развитие темпо-ритмической активности слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены;

непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом;

максимальное использование всех элементов хорового исполнения.

## **II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

### **2.1. Формируемые компетенции**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Общие компетенции (далее - ОК)** включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

**Профессиональные компетенции (далее – ПК)** в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

### **Дирижёрско-хоровая деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

## 2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен:

### уметь:

сольфеджировать хором с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники;

петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без него), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий;

петь в ладу: ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), петь различные лады (в том числе особые диатонические) и т.п.;

исполнять ритмические диктанты, петь мелодические попевки в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, несложные мелодии в различных ритмических вариантах, одновременно исполнять двумя группами студентов одну и ту же мелодию с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

владеть тонкостями нюансировки: петь разученные ранее упражнения или хоровые произведения в различных динамических нюансах, изменяя их;

разучивать и исполнять устные музыкальные диктанты;

читать с листа хоровые партитуры или многоголосные (2-4) инструментальные пьесы;

### знать:

правила интонирования по системе П. Г. Чеснокова;

строение голосового аппарата;

вокально-хоровые навыки;

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров и включают в себя групповые занятия и аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

| Наименование дисциплины  | Вид учебной работы       |                         |                             | Формы контроля (по семестрам) |       |         |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------|---------|
|                          | Максим. учебная нагрузка | Обязат. учебные занятия | Самост. работа обучающегося | Контр. урок                   | Зачет | Экзамен |
| ОП.08.Хоровое сольфеджио | 56                       | 37                      | 19                          | 1                             | 2     | —       |

## IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

### 4.1. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование разделов/тем                                                                         |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | <b>1 семестр</b>                                                                                  |
| 2.    | Тема 1. Вводный урок. Цели и задачи дисциплины, область применения, структура курса, план работы. |

|     |                                                                                                                                                  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.  | Тема 2. Зонная природа вокального интонирования. Система П. Г. Чеснокова. Ладовое и внеладовое интонирование.                                    |
| 4.  | Тема 3. Интонирование большой и малой секунд в ладу и вне лада. Восходящие и нисходящие интервалы – правила интонирования.                       |
| 5.  | Тема 4. Чистые, уменьшенные и увеличенные интервалы в ладу и вне лада.                                                                           |
| 6.  | Тема 5. Правила интонирования ступеней в мажоре и в миноре.                                                                                      |
| 7.  | <b>Контрольный урок.</b>                                                                                                                         |
| 8.  | Тема 6. Перегармонизация тона.                                                                                                                   |
| 9.  | Тема 7. Ритмические группировки.                                                                                                                 |
| 10. | Тема 8. Каноническая имитация.                                                                                                                   |
| 11. | Тема 9. Лады народной музыки.                                                                                                                    |
| 12. | Тема 10. Преодоление слуховой инерции: ритмический, мелодический, гармонический аспекты. Выбор «стратегии предслышания». Ладовая переориентация. |
| 13. | <b>Контрольный урок.</b>                                                                                                                         |
| 14. | <b>2 семестр</b>                                                                                                                                 |
| 15. | Тема 11. Семиступенные диатонические лады. Симметричные ладовые структуры.                                                                       |
| 16. | Тема 12. Хроматическая тональность. Полиаккорды, аккорды - «надстройки».                                                                         |
| 17. | Тема 13. Смещение ритмических акцентов, синкопы, нотографические трудности.                                                                      |
| 18. | <b>Контрольный урок.</b>                                                                                                                         |
| 19. | Тема 14. Активная практика студентов.                                                                                                            |
| 20. | Тема 15. Обсуждение задач хорового сольфеджио в детском хоре и в самостоятельности.                                                              |
| 21. | <b>Зачёт.</b>                                                                                                                                    |

Освоение дисциплины предполагает самостоятельное развитие навыков, необходимых дирижеру в профессиональной деятельности. В силу специфики дисциплины «Хоровое сольфеджио», её коллективной сущности, рекомендуется выполнять упражнения небольшими группами. Рекомендуемые формы самостоятельной работы:

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;
- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических);
- чувство ритма: исполнение ритмических партитур, пение мелодических попевок в сопровождении оstinato ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах;
- овладение тонкостями нюансировки: пение упражнений или хоровых произведений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа несложных хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес.

## **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

*Текущий контроль успеваемости* осуществляется на контрольных уроках в середине семестров и в конце 1 семестра в форме устного опроса обучающихся.

*Аттестационные требования:*

Контрольный урок в середине 1 семестра – исполнение вокально-хоровых упражнений (сольно и в составе ансамбля).

Контрольный урок в конце 1 семестра:

- предоставление конспекта;
- устный ответ по материалу конспекта;
- исполнение вокально-хоровых упражнений (сольно и в составе ансамбля из 3-4 человек).

Контрольный урок в середине 2 семестра - исполнение вокально-хоровых упражнений (сольно и в составе ансамбля из 3-4 человек).

*Промежуточная аттестация* осуществляется на зачете в конце 2 семестра в форме устного опроса обучающихся и включает в себя:

- исполнение вокально-хоровых упражнений (сольно и в составе ансамбля);
- исполнение ранее выученных 3-х и 4-х голосных канонов в разных тональностях (навык транспонирования);
- чтение с листа хоровой партитуры.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

### **а) Основная литература**

1. Гармоническое сольфеджио на материале современной хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Макина. — Пермь : ПГИК, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-413-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331160> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Дюжина, О. А. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно-методическое пособие / О. А. Дюжина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4396-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133455> (дата обращения: 06.07.2026).

3. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480191> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-507-53143-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480329> (дата обращения: 06.07.2026).

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 168 с. — ISBN 978-5-507-54754-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512229> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46607-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316889> (дата обращения: 06.07.2026).

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/horovoe-solifedzhio/>
2. <https://infourok.ru/horovoe-solfedzhio-na-zanyatiyah-po-horu-v-nachalnoy-shkole-2658261.html>
3. <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kanon100.htm>
4. <http://valentin-sereda.ru/kanony-ch-i-mladshie-klassy/>
5. <http://valentin-sereda.ru/kanony-chast-ii/>
6. <http://valentin-sereda.ru/kanony-ch-i-starshie-klassy/>

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные занятия по дисциплине «Хоровое сольфеджио» проводятся в учебном кабинете для групповых занятий, оснащенном необходимым оборудованием и программным обеспечением.

*Аудитория для групповых занятий № 29*

*Технические средства обучения:*

Видеопроектор. Интерактивная доска. Мультимедийная аудиосистема.

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

*Программные средства:*

Операционная система MS Windows 7. Офисный пакет MS Office 2007.

*Специализированная мебель:*

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.